

# Festival Internacional de Música **XXVII FOLK PLASENCIA**

**Torre Lucía**  
**24 - 25 - 26**  
**agosto 2023**

**21:30 h.**

**Jueves 24**

**Teófilo Chantre.** Cabo Verde

**El Gato con Jotas.** Extremadura

**Viernes 25**

**Seiva.** Portugal

**Hévia.** Asturias

**El Pelujácanu.** Extremadura

**Sábado 26**

**Uxia & Ruibal.** Galicia - Andalucía

**Four Men & A Dog.** Irlanda

**The Fatty Farmers.** Castilla-La Mancha

Talleres y Pasacalles

Entrada Libre

**+info: [www.folkplasencia.com](http://www.folkplasencia.com)**

Organiza



Patrocinador

AYUNTAMIENTO DE PLASENCIA  
Ayuntamiento de Plasencia y Braganza



Patrocinador



**FOLK**  
**PLASENCIA**

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Conciertos en Torre Lucía

[info@folkplasencia.com](mailto:info@folkplasencia.com)

**Jueves 24 de agosto**

## **TEÓFILO CHANTRÉ** (Cabo Verde)

Teófilo Chantré integra la nómina de grandes compositores y cantautores africanos que han dado un salto de orden planetario merced al extraordinario ascendente de la diva caboverdiana Cesária Evora, para la que ha escrito muchos de sus mejores temas. Es precisamente en ese momento cuando se amplifica exponencialmente el prestigio de Teófilo Chantré como escritor de canciones.



Entre ritmos tradicionales caboverdianos, con el aderezo de unas gotas de jazz, un toque de bolero, una cucharada de música latina y un vasito de bossa nova, Teófilo Chantré cocina su particular menú musical y su personal modo de cantar, único en el panorama de la Morna y la Coladera, estilos musicales oriundos de Cabo Verde y en los que la huella portuguesa son

más que un aroma. Nacido en el año de 1964 en San Nicolau, la cadencia estética de Chantré es producto de su talento creativo y de su excelente gusto como guitarrista, pero, también, consecuencia de sus más de 25 años de residencia en Francia. Poeta romántico, sus canciones versan sobre la infancia y el amor, acerca de la Sodade (nostalgia), de la juventud y de la vida cotidiana, con sus luchas y sinsabores, pero, también, sobre sus éxitos y sus encantos.

Teófilo Chantré es un melómano enamorado entre otras de la música cubana y de la brasileña; es un músico extremadamente elegante y sofisticado considerado el gran compositor, arreglista y cantante de Cabo Verde en la actualidad. Muchas de sus composiciones son patrimonio musical caboverdiano y auténticos estandartes de la música popular universal. Ha girado por todo el mundo y, aunque no se ha prodigado en exceso en España, ha visitado nuestro país en diversas ocasiones actuando en Gijón, Santander, Huesca y otras poblaciones aragonesas, Islas Canarias, Cáceres... Su propuesta musical en directo es una maravilla para oídos atentos, para almas ávidas de belleza, y de alegría. Como decía el gran escritor portugués Miguel Torga: "Lo universal es lo propio sin muros". Teófilo Chantré es un ejemplo paradigmático.

Seine Sessions. Teofilo Chantré : Saudade (4K):  
<https://www.youtube.com/watch?v=VOeNfePpcwg>

Teofilo Chantré - TU VERRAIS:  
<https://www.youtube.com/watch?v=VGwpr8Bmskc>

Teofilo Chantré | Roda Vida | Loustic Sessions:  
<https://www.youtube.com/watch?v=SkNTJNxM31w>

**EL GATO CON JOTAS (Extremadura)**

*Jueves 24 de agosto*

Sergio Gómez, conocido como "El Gato con Jotas", es productor de contenidos audiovisuales, músico, intérprete, folclorista y performer. Desde pequeño, su

pasión por la música tradicional le ha llevado a formar parte de varias asociaciones folclore de la región extremeña. Una labor que aun a día de hoy compagina con otras actividades artísticas. Con grupos como El Pucherino o El Redoble, ha podido llevar las melodías y las tradiciones extremeñas a numerosos festivales nacionales e internacionales, visitando países como Perú, México, Serbia, Montenegro o Turquía.



En plena pandemia, se dio más a conocer por medio de un vídeo viral con el dúo de neofolk "Trending Tipic", haciendo "Rondas Queer" por el centro de Madrid, hecho que le llevó a tener un hueco en Canal Extremadura durante meses. Sus vídeos conquistaron el corazón de todos los extremeños con miles y miles de reproducciones y seguidores. El talento y el esfuerzo diario le hizo crear el espectáculo "Cabaret Folclórico", que visitó más de 150 ciudades de España en menos de un año. A partir de 2017, comenzó a forjar la "Electrojota", fusión de folclore con sintetizadores para reivindicar la modernidad que reside dentro de la música tradicional. Un nuevo universo donde se vive el folclore desde una perspectiva de estilos artísticos heterogénea y contemporánea. Sonidos y letras de antaño se unen a otros estilos actuales como la música electrónica, el dance o incluso el reggaetón, para mediante la danza, la poesía y audiovisuales poder descontextualizaran y sentir desde otro plano las imágenes que llevamos marcadas desde la niñez. El show trae el recuerdo de estampas familiares, del pueblo y sus fiestas. La deconstrucción musical y la personal puesta en escena tienen como fin acercar las raíces del pasado a nuevos públicos reviviéndolas con los ojos de hoy. El espectáculo busca perseverar nuestro saber popular como homenaje a nuestros antepasados, pero haciéndolo desde el respeto, la tolerancia y de una manera inclusiva. Sin importar género, raza o preferencia sexual. Un espectáculo para todos y sin etiquetas.

Varón - Single "El Gato con Jotas" & "Tino Varela" Varón Single El Gato con Jotas & Tino Varela:  
<https://www.youtube.com/watch?v=bT5Nz45qL0U>

Donde cantan las perdices con Kolorao Fernández - Canal Extremadura:  
[https://www.youtube.com/watch?v=OoKX\\_yhrEYU](https://www.youtube.com/watch?v=OoKX_yhrEYU)

Varón- Directo en LuarTV Televisión Galicia:  
[https://www.youtube.com/watch?v=PJnKTV\\_AqFY](https://www.youtube.com/watch?v=PJnKTV_AqFY)

**SEIVA** (Portugal) Viernes 25 de agosto

Seiva es una música de identidad portuguesa que muestra la fuerza vital de la oralidad rural y la urbanidad. Seiva es una mirada femenina sobre el alma portuguesa, presente en las canciones de trabajo, en las romerías, en los adufes y pandeiros, ritmos antiguos y canciones de fe, con especial énfasis en las mujeres que protegen, acogen y conocen todos los males. Estas mujeres



son de una ancestralidad inmemorial, también conocidas como "Senhoras": como la "Senhora do Leite", "Senhora dos Remédios" o la "Virgen da Consolação", invocadas en cantos que transforman la fe en verdaderos actos de curación.

Joana Negrão personifica a cada una de estas "Senhoras" en su actuación y se entrega a ellas con amor y devoción en cada canción. Seiva encuentra en los cantos femeninos tradicionales portugueses la raíz de su identidad y adquiere aún más eco con Rita Nóvoa, quien combina gracia y fuerza en los tambores que hacen que el corazón lata más fuerte. Ritmos que el tiempo va dejando atrás, pero que se reinventan en nuevas vidas y nuevas texturas. Seiva también se encuentra en la viola braguesa y en el cavaquinho de Vasco Ribeiro Casais, y mira



hacia adelante para abrir nuevos caminos, mezclando la tradición con la electricidad sin inhibiciones ni purismos. Seiva es una de las bandas más originales e internacionales en el panorama del folk en Portugal. Comenzaron su carrera en 2014 con el objetivo de realizar un proyecto musical completamente basado en la música de tradición oral portuguesa. Herederos de los desaparecidos Dazkarieh, Vasco Ribeiro Casais y

Joana Negrão han traído a Seiva su voluntad de explorar aún más la música tradicional portuguesa, presente en las canciones de trabajo, en los adufes y pandeiros, en las canciones de fe y en instrumentos como el cavaquinho, la viola braguesa y las gaitas de fole.

Editaron su primer álbum en 2015 utilizando solo instrumentos tradicionales y mezclándolos con sus temas originales, con electrónica y electricidad. La banda tocó en salas y festivales en Portugal y recibió buenas críticas de la prensa internacional, como fRoots (Reino Unido), Songlines (Reino Unido), Folker (Alemania), Folkworld (Alemania), críticas que les abrieron las puertas a conciertos fuera de Portugal, como Folk Herbst (Alemania), Eurofonik Festival en Nantes (Francia), Ghanafest Festival (Malta) y Night of the Arts en Helsinki (Finlandia). En 2019 fueron galardonados con el premio "Impulso" otorgado por la red de periodistas iberoamericanos en el festival Exib Música. En 2020 fueron seleccionados para showcases en WestWay Lab (vía transmisión en vivo), BIME City of Bilbao y SIM São Paulo (transmisión del concierto de WestWay Lab), y también para el catálogo de artistas de INES Talent 2020. En 2021 participaron (vía transmisión en vivo) en el Festival NAMM en Estados Unidos y actuaron en la ceremonia de apertura de Womex. En 2022 lanzaron "Murmúrios e outros rumores" y el libro para niños "Da Seiva à Árvore". Actuaron en festivales de todo el país, como Tradidanças, Do Bira ao Samba, Rio de Onor, Tradfest (Galicia), Feira da Dieta Mediterrânea, Fólio, entre muchos otros. Sin inhibiciones ni purismos, Seiva hace que las raíces portuguesas adquieran un nuevo significado en los tiempos actuales.

SEIVA Chula Cega: <https://www.youtube.com/watch?v=YK4VLwi1aWA>

Esta Noite Sai a Ronda: [https://www.youtube.com/watch?v=PVOPqf\\_t\\_4g](https://www.youtube.com/watch?v=PVOPqf_t_4g)

SEIVA SHOWCASE: <https://www.youtube.com/watch?v=uCg0fcnP--g>

**HEVIA** (Asturias) Viernes 25 de agosto

HEVIA, maestro gaitero fundador de varias bandas de gaitas en Asturias. Inventor de la gaita electrónica, con Alberto Arias y Miguel Dopico. Ha revolucionado la música popular exportándola más allá de nuestras fronteras tras vender más de dos millones y medio de discos en todo el mundo. Ha conseguido discos de Oro y Platino en Italia, Hungría, Bélgica, Portugal,



Dinamarca o Nueva Zelanda, entre otros países. Los medios italianos han llegado a decir de él: "Gracias a la repercusión de su música, las escuelas de música tradicional del país se han llenado de alumnos".

Hevia tiene numerosos premios nacionales e internacionales como el de la "Muestra Nacional de Música Folk para Jóvenes

Intérpretes", del Instituto de la Juventud, el "Memorial Remis Ovalle", un premio Ondas, varios premios de la Música y el premio Amigo. Los "Rencontres Internationales de Luthiers et Maîtres Sonneurs", de St. Chartier (Francia), el "Bowmore" de Lorient (Francia), el "Rock & Trend" del Festival de San Remo (Italia), "Die Goldene Stimmgabel" en Alemania y el prestigioso "Multiplatinum Award" en Bélgica, que se concede a todos aquellos artistas que logran vender más de un millón de discos en Europa.

Ha participado en prestigiosos festivales internacionales: De folk, como el Festival Interceltique de Lorient (Francia), de jazz, como el Pori Jazz Festival (Finlandia) o el Red Sea Jazz Festival (Israel), religiosos como el Otobutai en Kyoto (Japón) o el Concierto di Natale del Vaticano (2001, 2012, 2015 y 2017) retransmitido por la RAI para millones de personas en todo el mundo, de poprock, como el Festival de San Remo (Italia), o en festivales de nuevas músicas como el Womad de Atenas, entre otros.

DANZONETE. HEVIA: <https://www.youtube.com/watch?v=Y9UWroCHOEI>

Busindre Reel, Lorient 2022: <https://www.youtube.com/watch?v=5-bnefte9O0>

RUMBA DE REYES - HEVIA: <https://www.youtube.com/watch?v=zP4FQXgR7as>

## **EL PELUJÁNCANU** (Extremadura) Viernes 25 de agosto

EL PELUJÁNCANU es uno de los seres más representativos de la mitología extremeña. Sus andanzas han sido transmitidas por tradición oral, desde tiempos inmemoriales, por todas las sierras y valles del norte de Extremadura, concretamente de la comarca de "Las Hurdes". Esta tradición entronca estrechamente con la asturiana y cántabra, que también cuenta con familias de seres, similares en sus formas y costumbres, como el Nuberu y el Pataricu. Es un hecho que

estas leyendas se han compartido gracias a usos tan cotidianos como el pastoreo trashumante y que las vías fundamentales han sido y son la música y la literatura.

El proyecto musical "EL PELUJÁNCANU" nace de la profunda inquietud de cinco amigos y músicos extremeños por conservar y dar a conocer su folclore más ancestral, renovando en este proceso las distintas formas musicales que han llegado hasta nuestros días: tonadas de flauta y tamboril, cantos de festividades y tradiciones... Toma el nombre de éste cíclope gigante que encarna a las fuerzas de la naturaleza y que es fiel representante de las culturas más EL PELUJÁNCANU antiguas del norte extremeño. En la construcción de los temas confluyen, tanto el respeto a la tradición, como una forma diferente de ver y entender el folk actual, elaborando arreglos musicales propios, dotándolos así de un aire renovado y fresco con el fin de poder acercarlo al gran público, especialmente a los más jóvenes. Ésta ha sido una de las motivaciones más importantes a la hora de emprender este proyecto, de ahí el afán por la utilización de instrumentos meramente acústicos, introduciendo sonoridades desconocidas u olvidadas en nuestro acervo musical, pero que hace ya décadas están implantadas de pleno en el folk de otras latitudes de la península ibérica (bouzouki, mandolina, pandero cuadro, flauta traveso, whistles, etc).



De esta forma, se vuelven a tender los puentes que tiempo atrás ya unieron los pastores trashumantes con nuestros vecinos norteños, y es la música el camino que lo permite. Todos los miembros del grupo han formado o forman parte de distintos grupos de folk y otras músicas ("Los Niños de los Ojos Rojos", "Scath", "Groovy Celtic Band" ...) así como proyectos en solitario, obteniendo gran reconocimiento a nivel nacional e internacional. Su trayectoria musical dentro de las músicas de raíz y fusión, ha brindado individualmente a sus integrantes la oportunidad de participar en prestigiosos festivales de folk dentro y fuera de nuestro país, hasta superar el millar de actuaciones con sus respectivas formaciones. Gracias a ello, han podido conocer de primera mano las fórmulas que maneja el nuevo folk que se viene realizando en Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco o Castilla León, y así poder entender el potencial del folk extremeño, para situarlo a ese mismo nivel, sin perder el carácter y la personalidad que lo definen.

Las actuaciones se basan en un repertorio de temas tradicionales extremeños, intentando abarcar el máximo de "palos" o estilos (jotas, picaos, romances, pindongos, pasacalles, etc) y algunos temas populares del folk nacional, conocidos por todo el público ("Esta noche ha llovido", "Ya se van los pastores" ...) e incluso, mezclando algunos puramente extremeños con otros de nuestros vecinos portugueses. En las presentaciones, se realiza una pequeña disertación salpicada de humor sobre el origen o anécdotas de los mismos. De esta forma, se consigue conectar plenamente con el público, haciendo un concierto tan didáctico como divertido.

La Peregrina de Montehermoso "El Pelujáncanu": <https://www.youtube.com/watch?v=xAnBXVrfgcg>

EL PELUJÁNCANU "Los Escobazos" Cáceres Cultura 21: <https://www.youtube.com/watch?v=OsdNEa904OA>

### **UXÍA Y JAVIER RUIBAL (Galicia-Andalucía) SÁBADO 26 de agosto**

Uxía y Javier Ruibal, dos artistas se admiran mutuamente y tienen una complicidad que viene de lejos, se unen en el disco De tu casa a la mía, un retrato musical de dos poetas universales, Rosalía y Lorca, de la mano y el sentimiento de dos almas que tratan de



[musica.com](https://www.musica.com)

poner alas a la poesía de ambos autores. Lo hacen con nuevas melodías que nos dan a conocer más a fondo su obra y también descubrir la profunda admiración que Lorca sentía por Rosalía, en esa unión norte-sur presente en su poesía y que, en el caso de Lorca, tendrá su culmen cuando escriba los Seis poemas galegos editados en 1935. Uxía y Ruibal tienen ya una larga experiencia musicando a poetas; este trabajo es un paso más en una historia de amistad y complicidad que quiere seguir el camino iniciado por Lorca de Granada a Santiago, sellando esa hermandad y la cercanía de espíritu y de ideales; poner en el centro lo que nos une y no lo que nos separa, tender puentes sobre los versos y el alma de dos figuras universales. Los dos provienen de la música popular ibérica que se proyecta al mundo; son dos voces que beben de todo ese acervo que Lorca y Rosalía trasladaron a sus versos y que son pura musicalidad e inspiración. La música, de hecho, también fue para ellos un pilar fundamental, inspirándose en su vertiente popular muchos de los versos que crearon.

Uxía (voz) es considerada la grande dama de la música gallega y una de las mayores divulgadoras de su poesía. En sus más de 30 años de carrera artística renovó la música tradicional gallega conectándola con las culturas atlánticas, fusionando alalás con morna, fado y ritmos brasileños.

Javier Ruibal (voz y guitarra). Mas de treinta y cinco años de oficio avalan a este músico creativo y diferente a todos los de su cultura y generación. Compositor, arreglista, guitarrista y cantante. Autodidacta y heterodoxo. Músico de frontera.

Sergio Tannus (guitarra y cavaquinho) es un músico "brasilego" multiinstrumentista virtuoso de las guitarras, bajo, cavaquinho, viola caipira, mandolina y percusiones; compositor, arreglista, productor musical y técnico de sonido y de grabación en estudio. Su carrera musical viaja por todo el mundo compartiendo escenarios con artistas como la gran Uxía, António Zambujo, Martirio, Javier Ruibal, Chico César, João Afonso, Kepa Junkera, el monologuista Carlos Blanco o la reconocida cantora portuguesa Dulce Pontes, entre otras personalidades.

Marcos Teira (guitarras) se formó en el centro de jazz "Estudio escola de música" alternando estudios de guitarra flamenca con Xesús Pimentel (Santiago de Compostela). Más tarde, tomó clases con maestros como Manolo Sanlúcar, Enrique de Melchor o Paco Peña para ampliar el conocimiento de la guitarra flamenca. Por otro lado ha estudiado guitarra clásica obteniendo el grado profesional.

Javi Ruibal (batería y percusión) es percusionista, batería y productor, natural de El Puerto de Santa María, Cádiz. En el 2000 comienza a trabajar como músico profesional para la banda de su padre, el cantautor Javier Ruibal. Entre 2002 y 2009 estudia batería, percusión y lenguaje musical con importantes profesores como Guillermo McGill, Ruy López Nussa (batería), Adel González (conga) e Ian Froman en Madrid, Estados Unidos y Cuba. Actualmente es un baterista y percusionista reconocido y respetado.

Uxía y Javier Ruibal - De tu casa a la mía - Fiestas del Pilar de Zaragoza 2022: <https://www.youtube.com/watch?v=t3Qr2dIBzMA>

UXÍA & JAVIER RUIBAL - De tu casa a la mía: <https://www.youtube.com/watch?v=kCaRsCZSIXQ>

## ***FOUR MEN AND A DOG (Irlanda) SÁBADO 26 de agosto***

'Four Men and a Dog' entran en la escena musical en el festival de Belfast Folk Festival en 1990, con una gran energía combinada con fuertes melodías de danzas tradicionales y una inimitable forma de tocar a la hora de ofrecer diferentes versiones de la música tradicional. Los miembros originales de la banda son el percusionista Gino Lupari, Donal Murphy, acordeón, Brian



McGrath y el violinista Cathal Hayden, Más tarde se incorpora Daly como cantante. Después la formación tuvo a Arty McGlynn, Doherty, Lupari, Hayden, O'Connor, and Keane. McGlynn, produjo el primer álbum, que fue el



punto de partida de la banda y fue nominado como mejor álbum en 1991. Llevan ofreciendo conciertos en todo el mundo desde 1993, año en el que editan su segundo acompañados por el cantante Mick "The Black Dog" Daly (el perro de la banda) acompañados por Kevin Doherty, que introdujo más influencias folk/country/blues entrelazadas con la música tradicional.

Su discografía empieza en 1991 con Barking Mad. En 1993 publican Shifting Gravel; en 1995 Doctor A's Secret Remedies; en 1996 Long Roads; en 2002 Maybe Tonight; en 2008 Wallop the Spot.

Uno de los grandes atractivos de la banda es la mezcla de la música tradicional irlandesa con otros géneros, rap, rock sureño, jazz, blues, bluegrass, polka, country swing e incluso salsa. En 2020 conmemoran los 30 años sobre los escenarios.

Enlaces:

Four Men and a Dog | Gradam Ceoil TG4 2019:  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_OeOamcLnp8](https://www.youtube.com/watch?v=_OeOamcLnp8)

FOUR MEN & A DOG (2007):  
<https://www.youtube.com/watch?v=0KwAziAYwTw>

FOUR MEN & A DOG (Folixa 2007):  
<https://www.youtube.com/watch?v=nv4tft7laPE>

***THE FATTY FARMERS (Castilla La Mancha) SÁBADO 26 de agosto***

En The Fatty Farmers no hay tiempo para el descanso o el aburrimiento. Desde el minuto cero, el grupo despliega todo un arsenal de energía y buen rollo. Estos jóvenes “granjeros” estallan a ritmo de rock, country, balkan y grandes



dosis de música irlandesa. Un cóctel que los hace únicos y que crea un estilo personalísimo, difícil de catalogar para la crítica más ortodoxa, pero que no deja indiferente a nadie. Sus conciertos son una auténtica fiesta en la que es imposible no querer participar. Pero, ¡cuidado!, porque



si te dejas llevar por sus ritmos desenfrenados tal vez te pierdas la oportunidad de descubrir el valor y el mensaje comprometido y reivindicativo que esconden algunas de sus letras. En el 2009 estos ocho toledanos se lanzaron a la conquista del público europeo, cosechando una buena aceptación y acumulando ya más de un centenar de conciertos en algunos de los festivales, escenarios y salas más importantes.

En 2011 sacaron *Down in the Streets*; en 2013 *Reformatory*; en 2015 *Escape from the dirty pigs*; en 2017 *Efecto Farmer*.

De las Islas Azores a la Emilia Romagna, pasando por Dinamarca y gran parte de la geografía española. Un largo viaje que los ha llevado a escenarios como la Aste Nagusia de Bilbao, el Iboga Summer Festival, el Alterna Festival y un amplio ramillete de festivales folk (Demanda Folk, Pollogómez, Festa Folc de Vilariño, El Magusto, Poborina Folk, Folk Comillas, Sauga Folk...)

Enlaces:

THE FATTY FARMERS - BILBAO - ASTE NAGUSIA 2017:  
<https://www.youtube.com/watch?v=1ezP19jFP3E>

The Fatty Farmers - Aguas dulces (Official videoclip): <https://www.youtube.com/watch?v=VE-kfv-ObwA>

MotoFatty Tour - Indomable - The Fatty Farmers:  
<https://www.youtube.com/watch?v=QRf5uwljb4o>